

ali

o in
en-
Me-
ret-
tu-
ro-
ne-
po-
lle

da
an-
al-
nio
ico
ro
co
oe
t-
i-
o-
a-
a-
i
o
e
n
-
a
e
-



La regia è di Andrea Cigni. Scene di Dario Gessati, costumi di Tommaso Lagattolla, luci di Fiammetta Baldisserri

D
«

●
M
c
h
n
r
v
C
sp
zi
cl
cl
to
p
s
n
f
c
o
i
n
v

L'APPUNTAMENTO In via Annibale Calini, nel centro storico

Porta rossa, suoni nuovi Strappati, note bresciane

Scende sottoterra la tuba Gianmario Strappati - vincitore del premio Nino Rota - per suonare nel partitore del serraglio da cui si accede dalla porta rossa di via Annibale Calini 7, nei pressi di piazza Vittoria a Brescia: il singolare concerto è in programma questa sera alle 21 ed è organizzato dall'associazione Brescia Underground, che accompagnerà gli spettatori che si saranno prenotati a questo spettacolo a numero chiuso; per il quale è necessario contattare l'Associazione Brescia Underground (info@bresciaunderground.com - bresciaunderground@pec.it -



Gianmario Strappati

349 099 8697) e dotarsi naturalmente di Green pass. Gianmario Strappati, solista virtuoso di tuba e Ambasciatore di Missioni Don Bosco per la musica nel mondo propone un programma intitolato «Memorie di luoghi ora deserti», dal brano che il compositore bresciano Lorenzo Di Vora gli ha dedicato e ispirato al silenzio delle strade deserte della nostra città

durante i mesi di lockdown, in contrasto con il caos del traffico usual; è questa la prima esecuzione dal vivo del brano, che è già stato trasmesso online in Paraguay e a New York.

E in prima assoluta è anche un altro brano di un compositore bresciano, Rossano Pinelli, del quale Gianmario Strappati eseguirà «Narrenschaften Fragments», un brano ispirato alla Nave Dei Folli di Sebastian Brant, un antico testo satirico della fine quel Quattrocento che racconta di una nave allo sbando e occupata da uomini miserevoli; una nave che il brano di Rossano Pinelli descrive musicalmente con «...glissati che sembrano barriti, rumori, soffi, balbettii, effetti bitonali con voce dell'esecutore, frammenti sonori che raccontano una storia grottesca». **L.Fert.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

di musica da camera

vanni

larmonic. La conclusione della serata in San Giovanni è col violino di Fedor Ludevig che interpreterà il primo tem-

due brani bachiani, «Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ» BWV 639 nell'arrangiamento di Ferruccio Busoni e «Je-